

Feel • Imagine • Create

ART DESIGN ANIMATION



LIBERA
ACCADEMIA D'ARTE
NOVALIA

 **enanimation**





2D ANIMATION MASTER

- ⊞ E' previsto un colloquio di ammissione e un esame finale: realizzazione di un prodotto di animazione
- ⊞ Ore anno: circa 1100 (di cui circa 600 di pratica e 300 di teoria + Film Diploma o Stage)
- ⊞ Docenti: professionisti, artisti e designers che lavorano per produzioni internazionali di cinema d'animazione, games, visual arts.
- ⊞ Frequenza: Obbligatoria (minimo 80%)
- ⊞ Durata: da 10 gennaio 2022 a novembre, dal lunedì al venerdì
- ⊞ Tipologia: Master
- ⊞ Film Diploma o Stage 200 ore circa
- ⊞ Lingua: italiano/inglese
- ⊞ Possibilità di seguire il Master in presenza e online

Libera Accademia D'Arte Novalia, a partire dal 10 gennaio 2022 a novembre 2022, amplia la propria offerta formativa con i progetti MASTER, programmando una collaborazione con l'**Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo Ed Enanimation**. Da queste sinergie con una realtà Accademica di eccellenza radicata sul medesimo territorio ed uno dei migliori studi di animazione nazionali; nel comune obiettivo di creare valore per la società intera, nascono i programmi Master, condotti da docenti di altissimo profilo professionale.



A CHI E' RIVOLTO

Il Master è rivolto a tutti i maggiorenni che hanno ottenuto un Diploma di Scuola Superiore e/o Laurea con la passione per le arti visive e attitudine al disegno che vogliono specializzarsi in un settore in continua evoluzione come l'animazione vettoriale.

Il corso si può seguire in presenza oppure online, per offrire la possibilità anche a chi è impossibilitato a viaggiare, lavora o è impegnato in altre attività, di seguire un programma specifico e non perdere questa grande occasione.

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il master prepara alla professione di character designer, storyboard artist, digital animator, background artist, visual effects compositor's e comprende lo studio e l'applicazione di tutte le tecniche attualmente in uso, dall'animazione classica, al digitale.



I DOCENTI

Federica Maggio
Coordinatrice del Master

Lisa Arioli
Enrico Badellino
Simone Borselli
Alfredo Cassano
Francesca Cirilli
Michele Filippo Fontefrancesco
Serena Fumero
Marco Martis
Elena Miroglio
Vittorio Mortarotti
Andrea Pagliardi
Nicola Perullo
Marta Pupetto
Monica Rosselli
Donato Sansone
Akbulut Selahattin
Luisa Torri
Valerio Vacchetta
Dorina Xhaxho



IL CORSO IN BREVE

Il Master è concepito ripercorrendo le fasi di produzione di un prodotto in animazione 2D. Il percorso didattico si avvale dell'insegnamento di materie come la storia del cinema di animazione, il design, disegno dal vero e anatomia, animazione 2D, scenografia, fotografia, storyboard, compositing, effetti speciali e ed è affidato a professionisti internazionali del settore audiovisivo.

Una sezione del corso è dedicata alla organizzazione della produzione nell'ambito dell'animazione.

Verranno esaltate le attitudini personali nell'ottica di creare artisti e professionisti qualificati, con competenze specifiche, da impiegare nelle produzioni multimediali per la televisione, il cinema 2D, il web, editoria, games e tutti i nuovi media.

Al termine del master gli studenti saranno in grado di realizzare, in autonomia, un cortometraggio in animazione gestendo tutte le fasi della lavorazione dall'ideazione al montaggio finale.

LINGUAGGI DEL CINEMA - STORIA DELL'ARTE

Storia del cinema e storia del cinema di animazione - Illusione del movimento .
Tecniche e principi dell'animazione

Visione e analisi di film e sequenze - Il montaggio video in relazione al contenuto narrativo, emotivo ed espressivo
Storia dell'arte

LA PREPRODUZIONE

Produzione

Scrittura per il cinema di animazione

Concept soggetto e sceneggiatura

DISEGNO E ANATOMIA

Anatomia

Disegno dal vero

Volumi - Solid Drawing - la forma, l'anatomia, il peso, il volume, le luci e le ombre

GRAFICA

Progettazione grafica sul piano geometrico, percettivo, semiotico ed espressivo

Teoria e psicologia del colore, impiego del colore ed effetti indotti sul sistema percettivo

Visual Design. Saper scegliere le immagini e gestire gli elementi grafici nello spazio

IL DESIGN APPLICATO ALL'ANIMAZIONE

Lo spoglio della sceneggiatura

Dalla sceneggiatura allo storyboard

Character Design e Props - Appeal and expression

Background - Appeal

Model Pack - dallo sketch alla vettorializzazione

ANIMAZIONE

Principi dell'animazione: Squash and stretch - Anticipation - Staging - Follow through and Overlapping - Slow in slow out - Arcs - Secondary Action - Timing - Exageration

La recitazione - espressioni

Dialoghi e labiali

Ridding

Animazione

LA PRODUZIONE SCENOGRAFIE

Lo spazio e la prospettiva

Studio luci e ombre

Schenografie Digitali

LO STORYBOARD

Principi di cinematografia - regia

Lo storyboard - storyboard digitale

Staging e Decopage

Storyboard rough

Story clean/layout

POSTPRODUZIONE

Composizione e VFX

Montaggio

Sound design/doppiaggio/mix/master

IL CIBO - Approfondimenti per un'idea di produzione

Il pensiero sul cibo

La sensorialità del cibo

L'antropologia del cibo

FILM DI DIPLOMA O STAGE





LIBERA
ACCADEMIA D'ARTE
NOVALIA

Enanimation



Via S.Paolo 8/A 12051 (CN)

Tell. +39 0173 209 380

Cell.+39 392 226 2575

E-mail: orientamento@novaliaarte.net

| www.novaliaarte.com

